

سلاسل

العدد ٨٤٠ - ١٤ مايو ١٩٧٢ - ٣٠ مليا

● اليوم يا أصدقاء

الحلقة الأولى من:

طرزان الصغير

● لا شيء يدعو للخوف

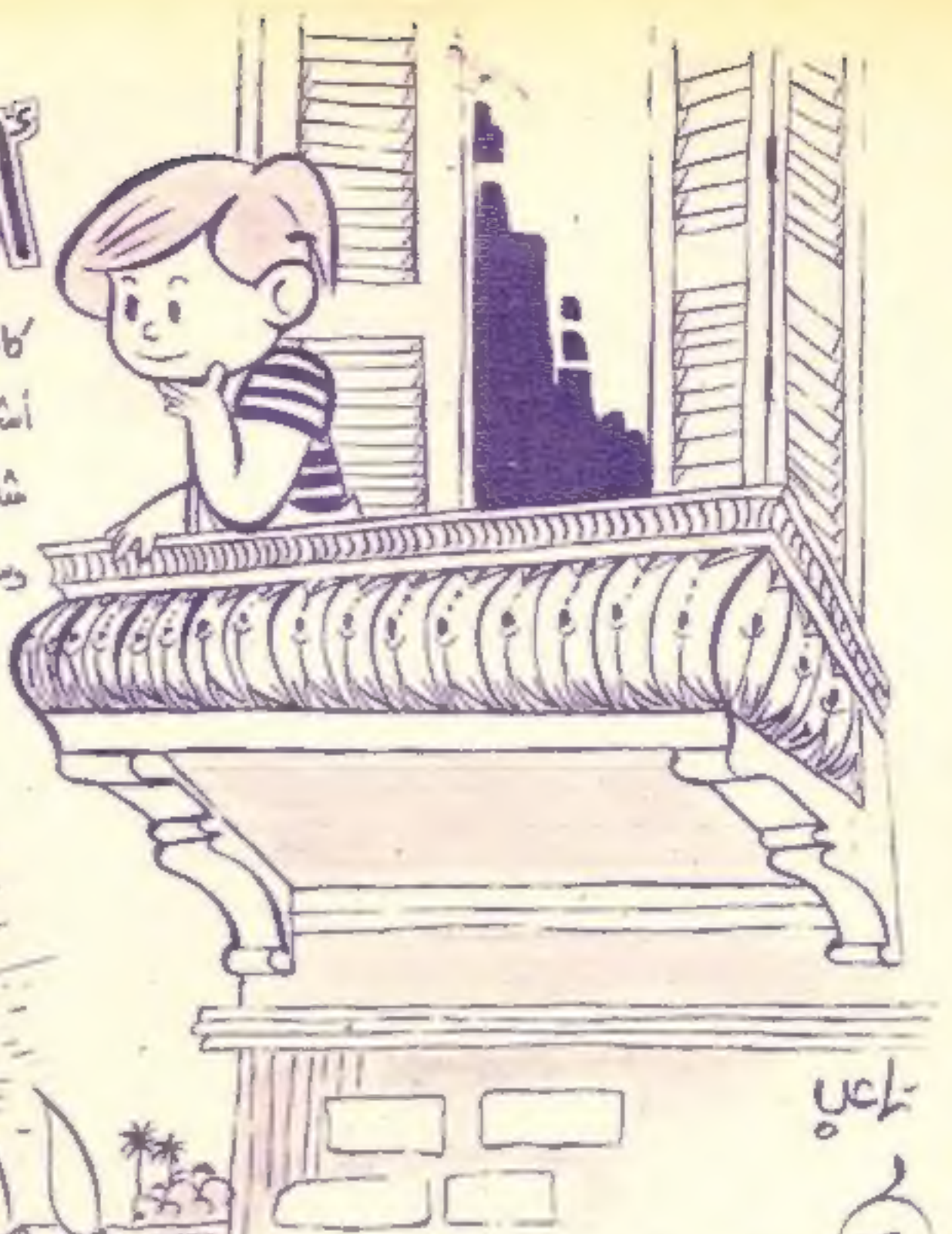
قصة كاملة



أنا أمير يا أصحابي..
لكني أعرف طرق انتصاري..
إنه العمل الفدائي!

أنا شقي.. أنا ذكي.. أنا..

كالخضاد.. صحت يوم الجمعة بدري ، وخرجت عدا.. نبلوت
أشوف شروق الشمس.. وفي كثير من أيام عمري را طول إن
شاد الله ، شفت الشمس وهي تشرق ، وألوان السماء جمالها
وصفت الكروان يقول أهل الحن وتغم.. والله.. الله.. إلى



السماذ ساعة الغروب، والعاب بأشكاله

الضنية.. لوحة حلوة ولد أكبر فتان يعرف يرسمها.. لوحة

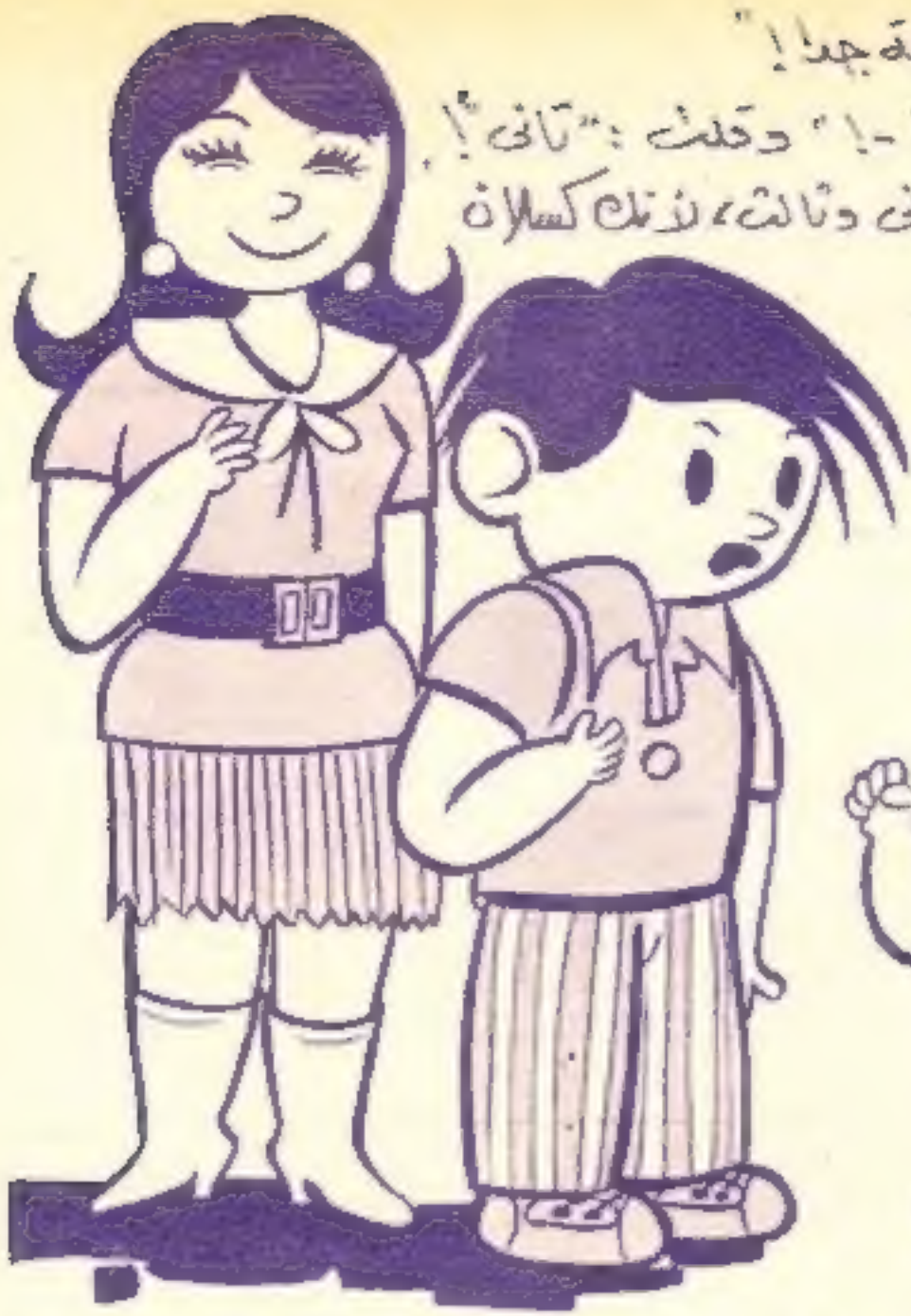
لا تنكر ، وكل يوم إخراج فتى جديد.. عموما.. أنا أحب الطبيعة.. أحب النيل.. أحب الورد..
وأحب الشجر.. ويمكن تمر على ساعات ، وأنا في الجنيحة ، أراقب طيور من الغل.. طالع في
صبر فوق الشجر.. وبالمناسبة.. استريت كتاب عن حياة الغل.. كان كان صعب على
أفهم كل الكلام المكتوب.. والكتاب ينظر في على رف مكتبي لما أكبر..

الزم دخل نقشام وسألتني : " سيادتك بتعمل إيه
هنا على الصبح ؟! ادخل ذاكر أجهن لك! " وقلت :
" سيادتك بتفكر.. ومعجب باله نظر هنا.. وبإسلام
لو سيادتك بتقل نصائح ، لذني كبير وبغ آدم
مسنول ، وأعرف مصاحف تمام..
وقفشتها لبني وقالت بخفة دم :

" أنا سامعة مغالطة كبيرة كبيرة جدا جدا! كلامك
كله ممكن يكون صح ، إلا كلمة واحدة بعين.. قال
بغ آدم ، قال.. لا يا كابتن..



.. بنى نسناس ، كلنا نوافقك ، وأرجوك عيب المغالطة جدا !
 وسعدنا ما نادى : " بسرعة يا أولاد .. تظفروا وتذاكروا - ! " وقلت : " تانى !"
 ورد هشام بطريقة كلرا مخفية (قنزعة يعنى) : " تانى وثالث ، لذلك كسلان
 ويهلوان ، يا بنى نسناس ، يا أرجوز ، وفرقع لوز كمان ..



لكن أنا لم أسكت : " أرجوك ، دى إهانة .. وأنا ممكن
 أبليغ احتجاجي لمجلس الأمن فوراً !"
 ضحك وقال : " ولا بهننى .. الى
 يحصل إنه بيعت لك يارنج ، وبعته
 تفشل المسكين .. بعد لفه وتعب سنين "
 وقلت : " لكن أنا أقدر أستخدم كل أسلحتي
 وأرد الإهانة .. السحب .. واعتذر ..
 أحسن لك " .. قال لى : " تاوى تعمل
 إيه يعنى ؟ فرقى ؟ " قلت له :
 أخفوك .. أولاد أنا عندي لغة واحدة

للفاهم في حالة العدوان على .. لغة المعارك ، وابتة عارف قوتى ومعضلاتي ، وأنا ممكن أستخدم كل أسلحتي
 لذلك أهتفى .. وأنا أعتبره عدوان على كرامتي .. كرامة : السيد هشام .. " وطبعاً تدخلت لبنى وقالت لى :
 " تقو البنى آدم الحسامين الى بيكن عن لوحة الطبيعة الخلوة ، وعلى أنقام الكروان ، وكان على وشك يقول
 شعر .. يقول كلامك ده ؟ " .. وقلت لى : " أولاد امسى لى أبني إجابي بكلامك .. خصوصاً كلمة
 " البنى آدم الحسامين " ، إنها ابتة تعرفي يا لبنى ، إن البنى آدم الحقيقي ، لا يمكن يقبل الإهانة ،
 أو أى شئ يحس كرامته ، أو أى عدوان على شخصه .. صح ؟! .. "

وهنا اعتذر هشام لأنه غلط في حقى .. اعتدى على كرامتي
 وإبسا بنيتي .. اعتذر والسحب ، وسلم ،
 ورفع الراية البيضاء .. أيضاً ..

عصام



عصاة الثنايلة

لم تنتج أهالي القرية الأمانة بضرورة وجود نقطة الشرطة في بلدهم لأنهم جميعا أمناء شرفاء .



الشقيقة

ببرويتها : يوسف جـ

سافر الأب ليقابل خطيب ابنته « سشيفرى » بينما كل من في البيت مهتم بالأعداد لزوالها .

وذا أنت يوم مشرق ربيع الوالد
فها تشيب من رملته ...



أرجو أن تكونوا جميعا
في أحسن الأحوال ؟



شكرا للإله بفتح على
عودتك سالما !

غادرت هاشيب السقينة ، وفي الواقع
أنه كان سقيا في رملته ..



منى
كمال



محمد
كمال



مصطفى
عبد الموجود

وكانت متارفا على
إذاعة الخبر المفرح..

قابلت خطيب سنيفرى وهو عريس رائع
لا شك أن هذا يعيدكم جميعا!

كلنا فى خد متك يا ابنتى حتى يتم
الزواج وتكمل فرحتك!



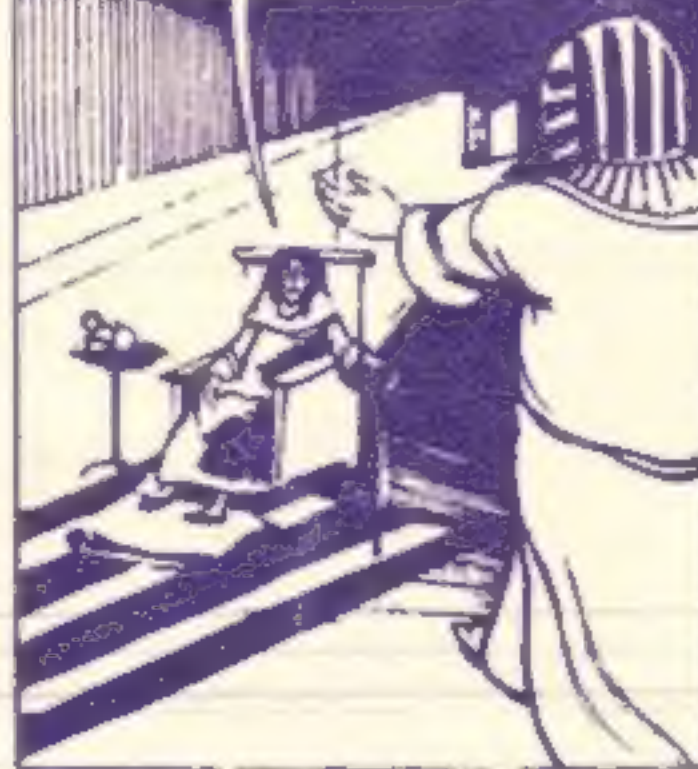
قريبا بمشيئة الله!

لكن يا ولدى.. أرجو أن
نهتم قليلا بابنتك
الصغيرة نيسى!



ودخلت هاتشيب على والدته..

متى يصل خطيب
سنيفرى يا ابنتى؟



ودخلت "سنيفرى" لتسرع، بينما الشغل
هاتشيب، بمراجعة أحوال البيت والمزرعة
مع أولاده.. أما نيسى التى لا يهتم بها
أحد، فقد أخذت هذه القطعة لنظر إليها
نظرات طويلة، والقطعة كانت من معبودات
المصريين القدماء.. كانوا يعتقدون أن لها
قوى غريبة غامضة..



وعادت الأمور فى البيت
والمزرعة إلى مجراها..

ابنتى أمك، وأقول لك هذا بسبب
خسرت الطويلة!



أقلب من فضلك إلى صفحة ٢٧



حسنى
عبد المجيد



أشرف
د. م. ق. م.



عجب
وجيب



سيناريو: محمد الحموي
رسم: محمد قطب

باسل وجواهر نقرتي

وصل باسل واصدقاؤه الى مطار دمشق
وهناك لم يجدوا الجرائد بخير من
سرقة مجوهرات الملكة نقرتي .. وكان
احد لم يجد خطا شتلة احد الاجانب



لماذا أنت حزين يا باسل؟ ...

يا ليتنا كنا في القاهرة؟
حتى نساعد الشريك
والبحث عن العصابة!



إن هذه العصابة استطاعت أن تسرق عدد
من الآثار من متاحف العالم المختلفة!

يا لها من عصابة
دولية خطيرة
يا باسل!



وهكذا استطاعت عصابة الآثار
الدولية أن تنقل نشاطها إلى القاهرة
والشرطة تبحث عن العصابة ...
وعت الجواهر المسروقة!



الكشفة المصريون؟ إن
أحدهم كان يعمل حقيقة
مشابهة للحقيقة التي أخفينا
فيها الجواهر، ولابد أنها
استبدلت معهم!

هيا بسرعة
لنستطيع اللحاق
بهم!



ماذا؟

لقد تذكرت
يا سام!



إن آثار بلادنا مكننا...
ويجب على كل مواطن أن
يساهم في الحفاظ
عليها ...!



لماذا تأخرتم؟ لقد كنت قلقا عليكم .. إن
الجرائد نشرت خبر السرقة ...!

ها هم الكشافون ...!

لا وقت للحديث الآن يا لوبيد!
هيا تأخذ السيارة ونلحق بهم!



آسف لتأخرت عليكم!

تفضلوا
اركبوا ...!

هل تأخيرك
مجرد صدفة؟





ورحل الكشافه الى مولات
الشوارع الكبرى يذبحون ودمشوق



لا تجعل السيارة
تغيب عن نظرك!



اذهبوا الى الزعيم... وأنا سأحاول أن أجد طريقة
لاسترجاع العقيدية!



والآن لنذهب الى الفندق لنسقى ونأخذ قسطاً من الراحة
مستريحين عليكم بعد
ساعة...! مناخذكم الليلة لزيارة
معربب دمشق
الدولة!



لقد منزلت زعيم العصاة...

لقد منزلت زعيم العصاة...
لقد خططت لهذه العملية مشهوراً
طويلاً! وكانت أمتيقي الحصول على هذه
القطع النادرة من جواهر نفريتيق... وأخيراً تذهب
مكم الجواهر هذه السهولة!



إنها كارثة... لن يصدق الزعيم أن العقيدية استقبلت
وأنما سيعتقد أنكم أنتمم الجواهر للاستيلاء عليها!
لست أدري كيف
تم هذا؟

إنتم كن يرحمنا
من عقابه يا حق!



أخذ غرفة في فندق
الفندق مع الكشافه حق
يكون بالقرب منهم!

أريت جاك الآن؟ ذاك
الغيب؟



وما الفاشة يا حق! لقد
كشفت أمرداً، وجميع الجرائد
كتبت عن السرقة! ولست
نستطيع إكمال خططنا وهو
مرقعة للتحف الرومانى يدمشوق



إننا تفقدنا الشقة بالحرف الواحد واختبنا
داخل التوابيت بالمسحف، وفي منتصف الليل
خرجنا من التوابيت وقمنا بقطع الزجاج لفتح
بداخله الجواهر... وبعدنا عدنا إلى التوابيت
حق الصباح...!



أرجب أن نعمل على استعادة الجواهر
بأحد طريقة .. وبعد ذلك .. نتوجه
إلى بلادنا فوراً ...



لقد كان موعد وصول خالد
والكرم .. وسيد ..

ماذا حضرت معك
الحقيقية يا أحمد !

لأت فيها
الخراطة عن بعض الطريق ...
وربما نحتاج إليها !



إننا لن نحتاج إلى هذه الخراطة
يا أحمد .. لأن معنا أكرم وبغلا
ورقاقة ولن نحتاج إلى دليل ...

يبدو أنهم
لم يكتشفوا
بعد أمر
الحقيقية !



إن هذا الأجنبي كان معنا في مطار القاهرة .. وهو
الذي كان في السيارة التي خلفنا من مطار دمشق حتى
هنا ...



ولم هذه الدوائر وصلت أكرم ورفاقه ...
لم نتأخر عليكم هذه
المرة ...

ذلك لأننا كنا
معك يا سيد !



والآت هيا بنا لتزور معرض
دمشق الدولي ..

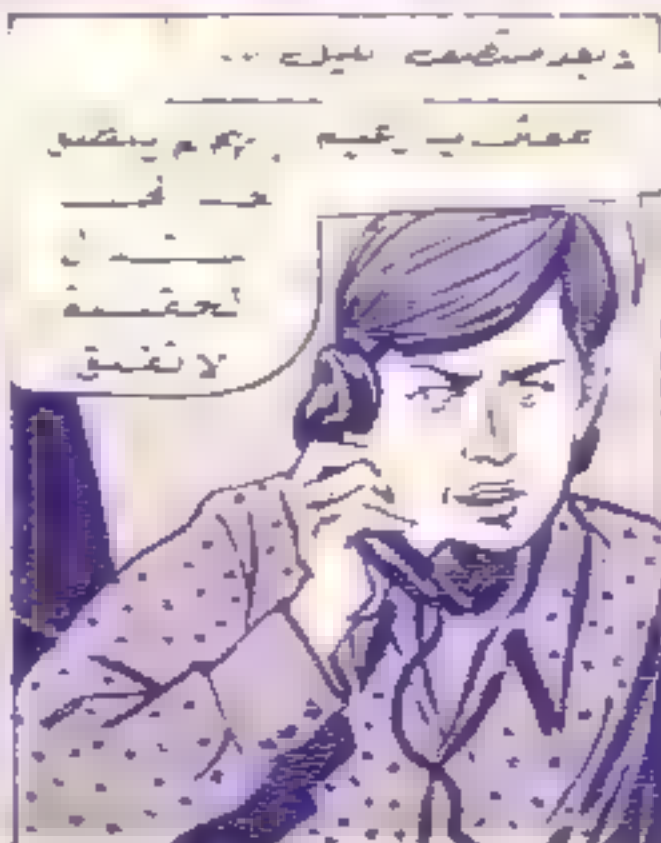
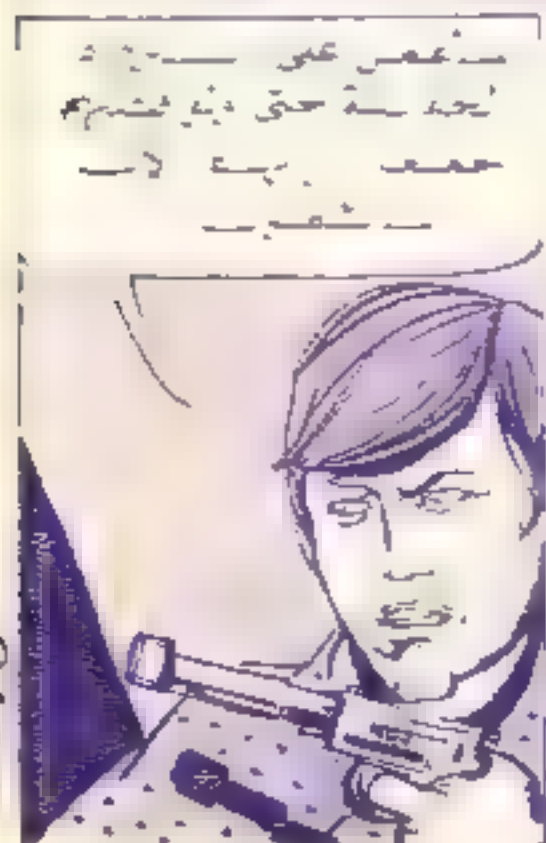
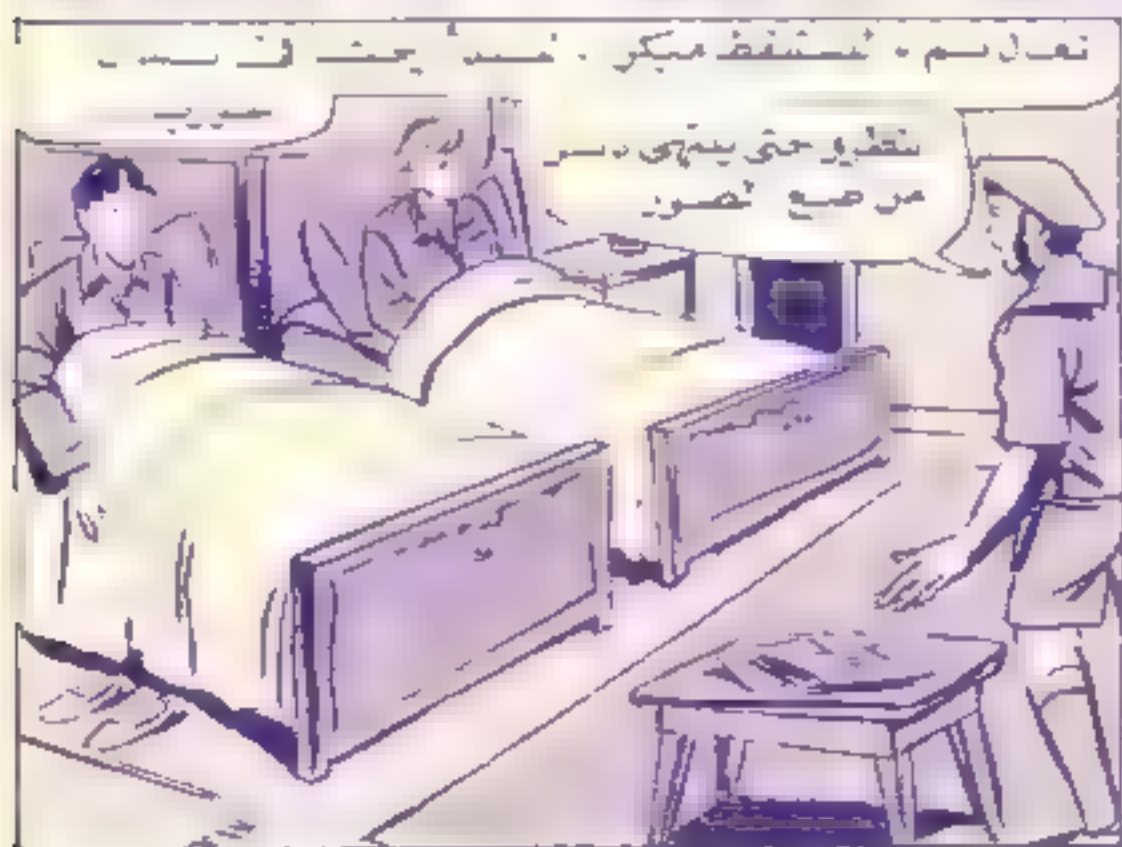
وأنت يقيم
المعرض ؟



إن المعرض في ساحة الشهداء .. ولا يجب
سوى بضع خطوات عن الفندق ...



هذا هو نصر يدي وهو يخلل المعرض
وتنتشر به الحقائق الكثيرة والتي أطلق
عليه معرض النافورات كشرة عدها ...



ميثاريو، حسين قلركا • رسوم: عفت حسي

يعود ان سمع القائد الصهيوني كلام يسود
من الفلسطينيين وعن القارة التي يقطنون بها
اسرع بقواته الى القارة يقفون عليها قراهم

الأسير



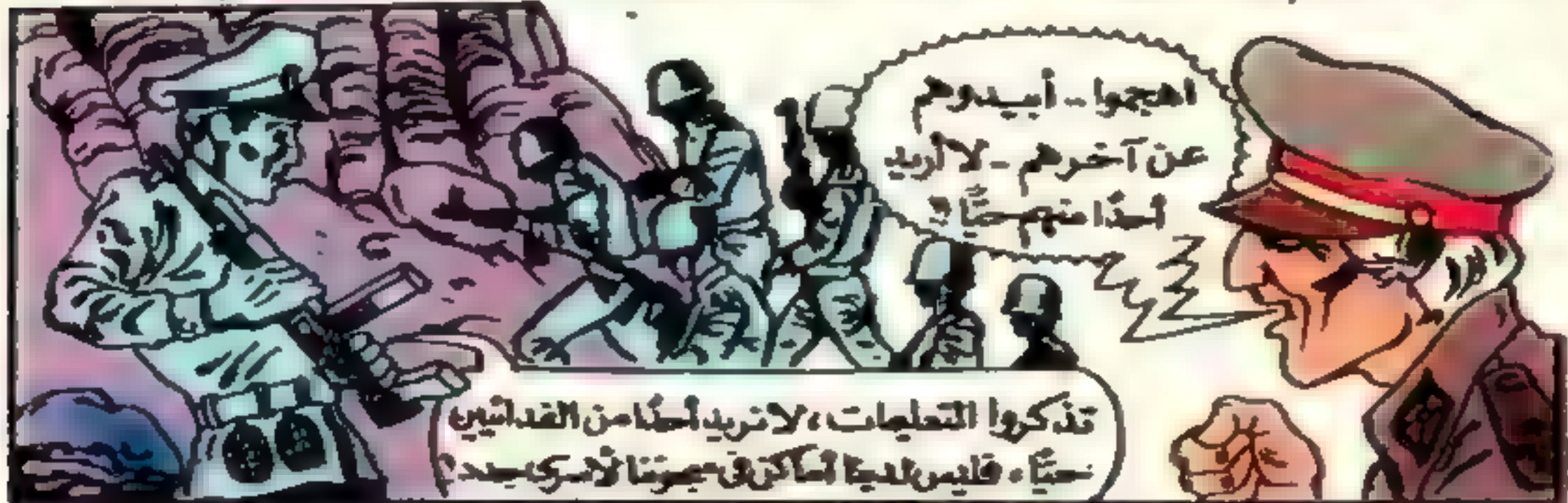
لم أكن أتوقع إطلاقاً أننا سنستقهم
بهذه السهولة وأنا أعلم جيداً أنهم
عديرون لا يستسلمون ببساطة!



كفى تيرانا الآن - من المؤكد
أننا قضينا عليهم وهم
قيام!



ويبدأ اقتحام الجنود الإسرائيليين للمخارة - هذه الشجاعة والجسارة في الهجوم
فقط لأنهم يتصورون أن الفلسطينيين العرب قد لقوا مصرعهم فعلاً -

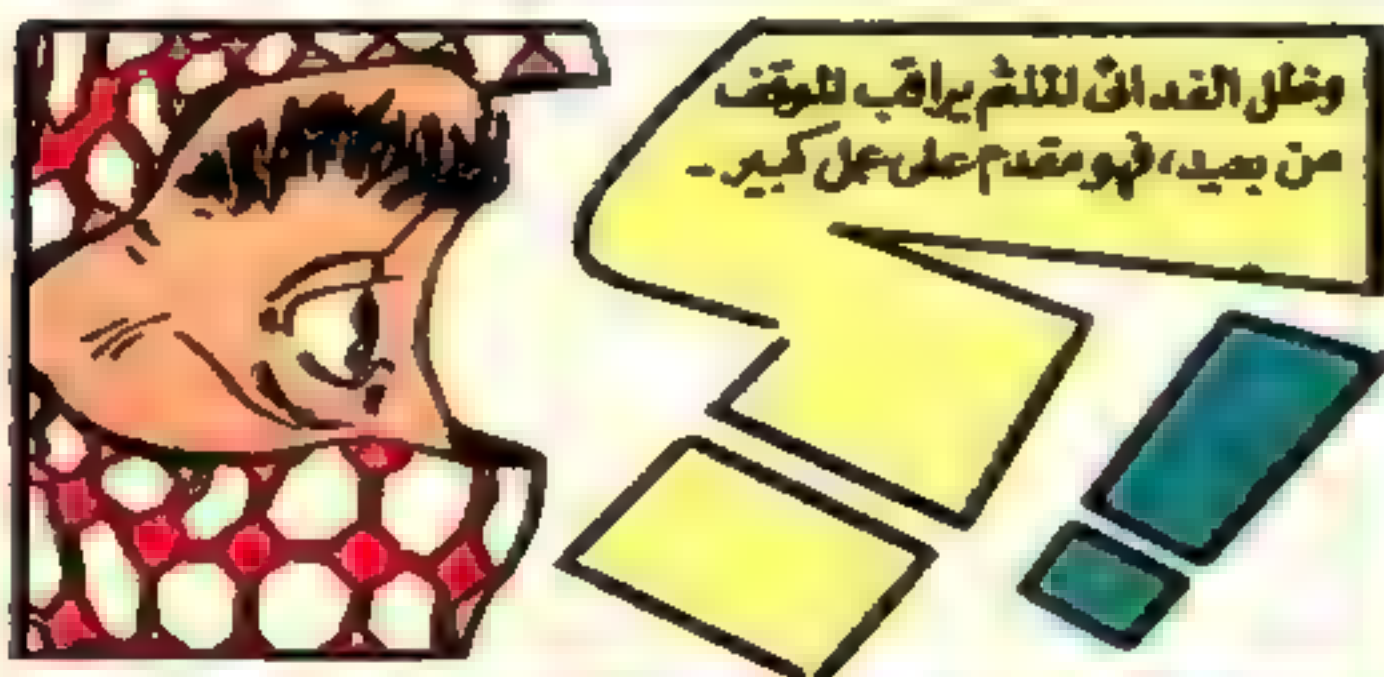


غريب أمر هذا الفدائي - ماله
يقترح هكذا كأن الأمر لا يعنيه؟!!



ولكن - ماذا؟
فدائي - من أين جاء؟

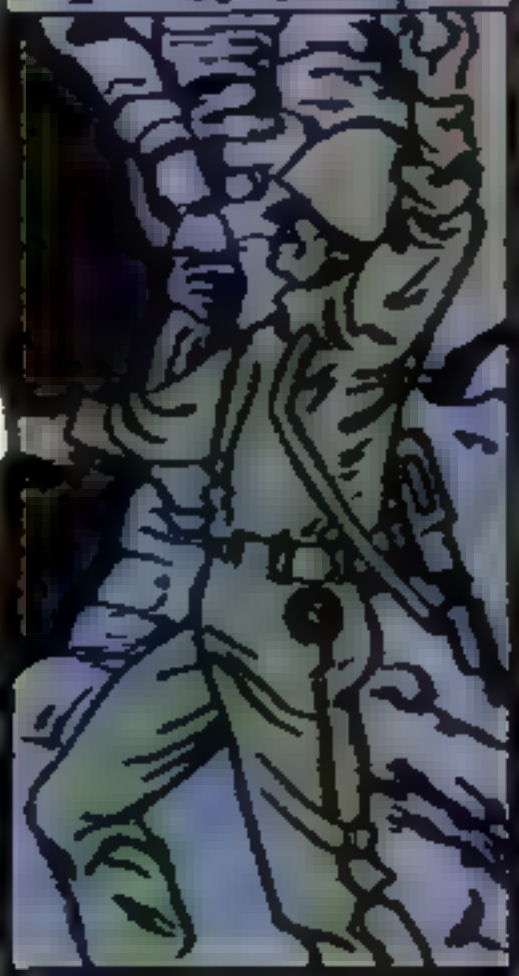




وبكل حماس الوحوش الجائعة
استقرت أيديهم على مدافعهم تطلق
نيرانا يعتقدون أنها تحرق ضحاياهم -



وظلت القوت الصهيونية
تهاجم للفارة بوحشية -



بعيد عن الظن أن يبقى في داخل الفارة
قذافي واحد على قيد الحياة بعد
كل هذه النيران الإسرائيلية -

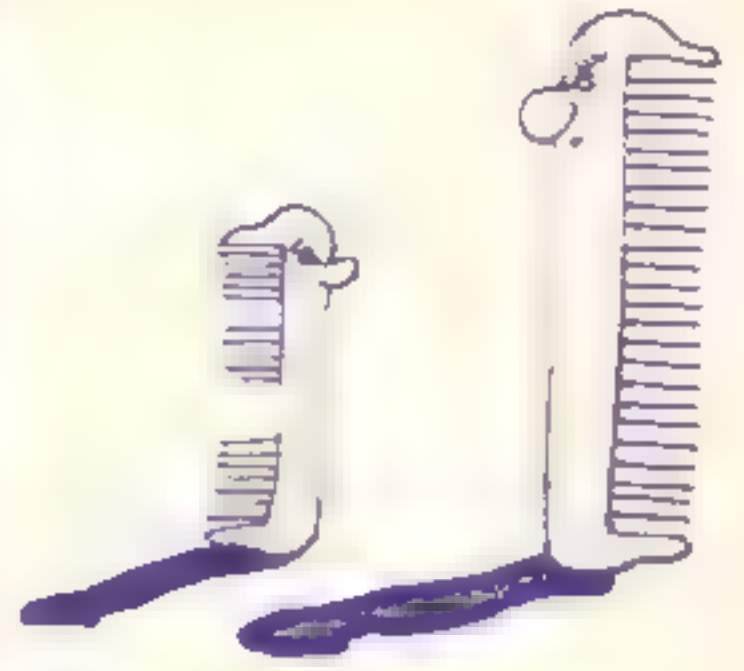
من تكرهه هذا القذافي ١٩ أخبار محلية محدث ... ما الصبح ... الهبة الهائلة



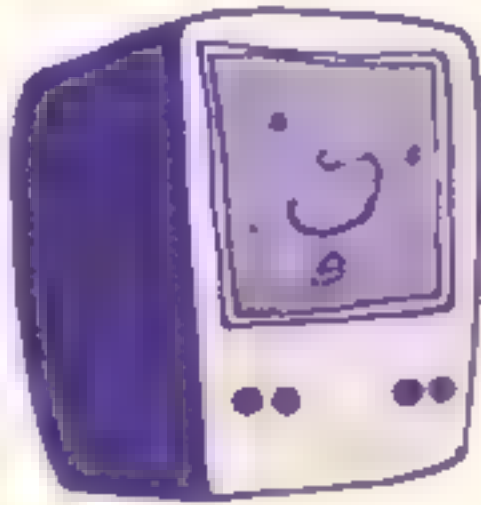
قزازة لقزارة : مفيتش راعى للفظ
- الدنيا بقتت حر "



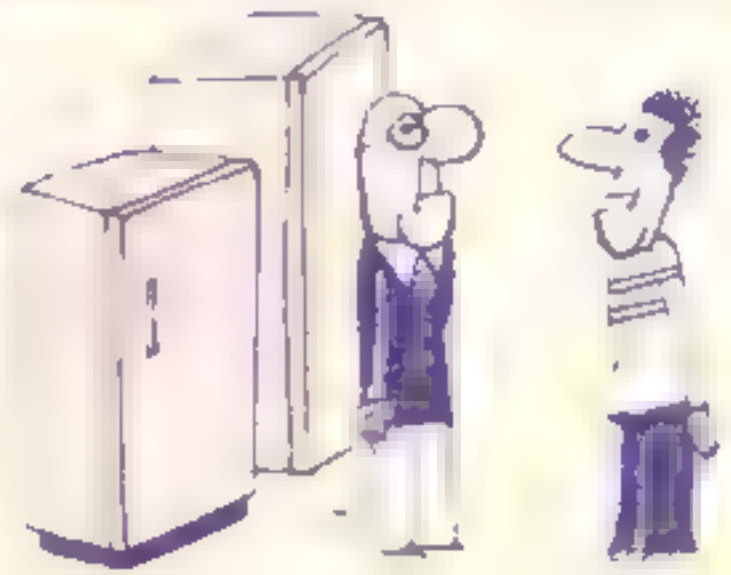
بريشة
خايز



المشط الكبير : طبعا - محافظ على
منافى عشان باغسلهم دايما !!



راديو كبير : اساعة بقت ا رطل بقت -
الله نريك زامر "



١٠ اقدام

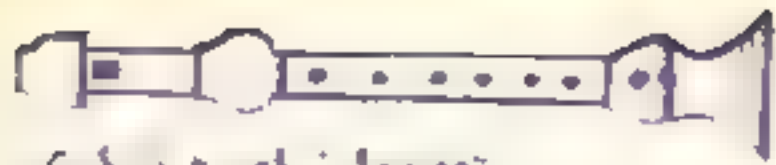
للاعبة كرة قدم : مع فضلك عاود ثلاثة
اربعه اثنين اربعة قدم !!



مارس : غلط - هاسفت كره - !!



مارس زميله : وتخان بالك - لما يعمل
كره - بيصغ عاود باكل بطاطا !!



تقدموها : امره سارى



أنا أحب الموسيقى



آلات الهواء
وأوت - الأيق



آلات نحسية



الصلوت

هي آلات النفخ تقلد صوت الهواء هي التي
تصدر الأصوات، أما الآلات الوترية فيجب
أن تهتز الأوتار - أما آلات العزف فيجب
أن تدق عليها .

هي آلات مكونة من أنابيب ملوينة .
وكما طالت الأنابيب كانت طبقة الصوت
منخفضة ، والآلات النحاسية هي آلات
نفخ وهي من الآلات الصعبة وكل شيء فيها
يتوقف على نفثه أو نفثه العازف ووضع
الشفة على الآلة

هو من أقدم الآلات - وكان الفلوت
القديم مصنوعا من الخشب وكان على
العازفين أن يمسكوا الصفات في الفلوت
بأصابعهم حتى يحدثوا أصواتا مختلفة
أما الفلوت في عصرنا فهو مكون من أنابيب
من المعدن بها ١٦ فتحة .



لاورج الحديد



مدر القرب



نوق حال الألب

أهم جزء فيه هو مجموعة الأنابيب الكثيرة
ولكل منها فتحة تشبه الصفراء - والأورج
الكبير له مئات من الأنابيب والتي ترتفع
من ٧ إلى ١٠ أمتار مرسومة في مجموعات
وتصدر أصوات الآلات المختلفة .

وهي آلة من الآلات القديمة وموجوده
تقريبا في كل بلاد العالم - والعازف ينفخ
في شيء يشبه الشفحة - العزف - المصنوع
من جلد الخراف - ويضبط بكوعه عن هذه
الشفحة المسطحة فتدفع الهواء داخل
الأنابيب فتحدث أصوات حادة

هي آلة تستخدم في سويسرا لجمع
الأنابيب حديدية جميعها - وهي آلة يسمع
صوتها من بعد مصنوعة من الخشب ويصلح
طولها مرسى وتحدث أصواتا معنودة



العود



الهارب



البيانو

وهو من الآلات التي استعملت في
الموسيقى الغربية والشرقية وهو في الأصل
آلة شرقية قديمة وتصدر أصواتا بتهريك
أوتارها التي تبلغ ١٢ وترا كل اثنين منها
متلازمين والعود مصنوع من الخشب الأجوف
وقد يطم بالصف

وهو أقدم آلة وترية وقد استعملها
قديما المصريين وقد صوروها كثيرا على
جدران معابهم وعقابرهم والعازفون
يقومون بالعزف طيمصاحبة الرقصين
والهارب الحديث به ٤٧ وترًا ويغير
نوع من المجل الصغير فإن الصوت يتبدل
ويطير كل وتر ٣ أصوات مختلفة .

آلة البيانو ليس لها قاع وهي مصنوعة
من الخشب المشدود ولها ٨ أو ٩ أوتار
تضبط عليها حتى تصدر الصوت . وكانت
تشكل جزءا هاما في أوركسترا الجاز
ولكنها تصاحب الآن في أساسا .



الفيونفيل أو الكمان الكبير



الكونترباص



البيانو

وهو قريب جدا في شكله من الكمنجة
وله صوت خفيض وحتى يتمكن العازف
من العزف على هذه الآلة فإنه يصعبها بين
ساليه ويستند الفيونفيل على قائم عذب
في أسفله ويعزف عليه بظفره وقد كتب
له تهملون وهما يبدن مقاطع هامة في
سمفونياتهم .

وهو أكبر الآلات الوترية حجما وأكثرها
استخداما في الصوت - وصوت هذه الآلة
هو الذي يعطي الخلعة لكل الأوركسترات
ويجب على العازف أن يقف وهو يعزف
عليه والعزف عليه يتطلب قوة في تحريك
أوتاره الثقيلة - وهو يستعمل كثيرا في
أوركسترا العزف .

أول من اخترعه وجعل إبطا اسمه يوتو
لوسو كريستوفوري في سنة ١٧٠٩
وتصميم الأوتار يماثيه الطريقة وعندما
يرفع العازف يده عن أصابع البيانو يعزل
مفيد الصوت داخل البيانو من اهتزاز
الأوتار وهكذا يطمنا صوتا منخفضا أو
صوتا قويا - وفي داخل البيانو يوجد عدد
مماثل من الأوتار لتصدر الأصابع أي ٨٨ .



أنا أحب الموسيقى



الأورج القديم



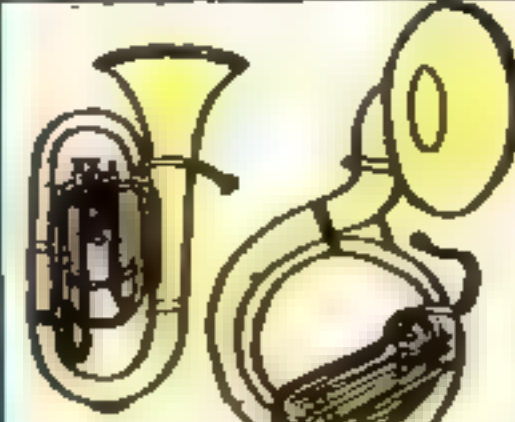
الساكسوفون



الترمبون



الفلوت



آلات نحاسية



آلات الهواء وأوتار الإيتاج



حكايات وألحان



الدق



الأوركسترا



بوق جبال الالب



منزمار العتوب



الأورج الحديث



الكمنجة والكمان



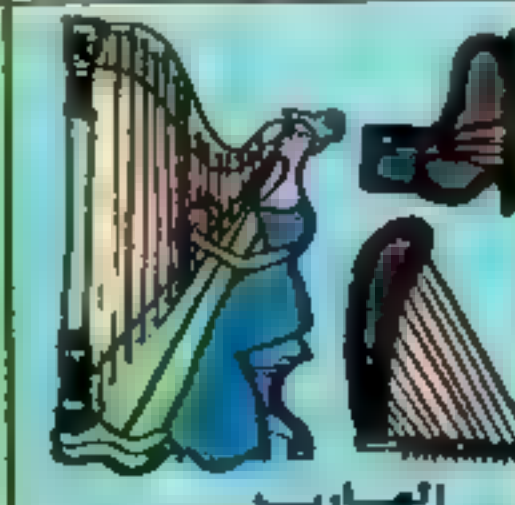
الجيتر



الكوتو



البانجو



الماراب



المزمار



أوركسترا الجاز



الأوركسترا الحديثة



الأوركسترا المصغرة



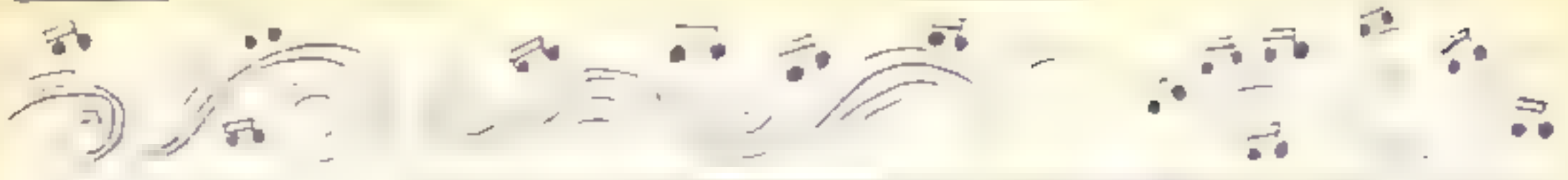
البيانو



الكونترباس



الفيولنسل أو الكمان الكبير



الآلات القديمة

الساكسافون

الترمسور

وهذه الآلة من الآلات القديمة وله وجبت لدى الرومان وكان الهواء يدخل في الآليات بواسطة متاع يدوي أما الآن فإن المتاع الكهربائي يتولى هذه العمل عندما يضبط عازف الإذغن عن العود

اخترعت هذه الآلة منذ أقل من ١٠٠ عام وقد اخترعها رجل بلجيكي اسمها ساكسون. وقد قلل الساكسافون يستخدم في أوركسترا الجاز منذ طويلا ولكنه أصبح يستعمل في الأوركسترا السيمفوني وصوت خلط من الآلات النحاسية ومن الفنون

وله يطلق عليه اسم الترمسور ذو المزلاج - وهو مكون من أجزاء من الآليات المشابهة - وعندما يعزف العازف المزلاج فإنه يطبل أو يعزف عمود الهواء وهكذا يستطيع التحكم في تعديل ارتفاع الصوت.



كاستينات والرق

الندف

الأوكوردون

الكاستينات عبارة عن قطعتين من الخشب يتم فرجهما حتى يصدر الصوت ويستعمله الرافصون الأسبانيون في رقصاتهم وإغانيهم. أما الرق فهو يشبه القطعة الصغيرة وتعيط بها جسلاجل وعند الإغتراف تصدر أصوات جميلة وتستخدم الرق عامة في الموسيقى الشرقية.

هي آلة تستعمل في كل الأوركسترات السيمفونية والمزاج على هذه الآلة يصح أن يكون يضط في الأستماع للموسيقى أثناء العزف لأنه يجب أن يعرف مترجموه وصي يتوقف

وهي الآلة الأكثر شعبية وهي الملاءم صاحب أقالى البحارة والعسكريات والعزف عليها أمر يسر ولكن حتى يمكن العزف عليه فإن ذلك يحتاج إلى مهارة كبيرة ولديه طويل.



الكمحة والكمار

الجيت

الكوتو

من الآلات القديمة وقد ظهرت في إيطاليا منذ حوالي ١٥٥٠ سنة وسرعان ما أصبحت ملكة الآلات الموسيقية وتحتاج الكمحة إلى صناعة دقيقة جدا فهي مكونة من ٧ قطعة من خشب الفيقب وهو نوع من الأشجار الكبيرة ينبت في الغابات المعتدلة المناخ. أما الإوتار فتصنع من أمعاء الخراف أو من التابلون أو من أسلاك معدنية.

نحن لا نعرف أول بلد ظهر فيه الجيتار ، ولكن البعض أنه من أصل عربي ، وأول نوتة كتبت لتعزف على الجيتار كانت في القرن الخامس عشر في إسبانيا ولقد ظلت هذه الآلة المفصلة إلى تصاحب الأغاني والرقصات الفلكلورية.

وهي آلة يابانية بها ١٢ وترًا مصنوعة من العزف وتسمى بالنسج - وعازف الكوتو يقوم بالعزف وهو جالس على الأرض وهو يعزف الإوتار بواسطة ثلاثة مناقش مصنوعة من العاج يصلح بها ثلاث أصابع من يده اليمنى.



أوركسترا الجاز

الأوركسترا الحديثة

الأوركسترا السيمفونية

ظهرت في جنوب أمريكا على يد التروچ - الحاز تختلف تماما عن الأوركسترا وهي تستخدم أساسا البيانو والكوترباس والتفيسر والليزمار والساكسوفون والقطعة وهذه الآلات كلها عزف في نفس الوقت وعازفو الحاز يرتبطون الموسيقى - كل ما يهمه هو الانعاج ..

إذا ذهبنا إلى الكونسير - أي هذه موسيقية - ستعرف أن كل أوركسترا يتكون من نفس عدد الآلات وأنها مرتبطة بها نفس الترتيب - الآلات الوترية والآلات النحاسية تعبط بقيادة الأوركسترا أما الآلات النحاسية والآلات الانعاج فهي في المؤخرة

مجموعة كبيرة من الآلات تعزف موسيقى مكتوبة حصيصا لها . وأول ما ظهر الأوركسترا السيمفوني كان ذلك في القرن ١٧ . وكانت الآلة الرئيسة في هذا الأوركسترا هي البيان المشغري وهي آلة تشبه البيانو وكان الموسيقار هامدن أول من طور هذا الأوركسترا .



لكمة مستقيمة في وجه شوفالو



كلاي فارسا في الهرم



محمد رمضان



كلاي مع انسى
وستعاى وخمسه في
نهرشان لسا

الملك رقم (٢) في العالم ،
اسمه : محمد علي كلاي . وفي
يونية القسام يلعب الملك رقم
(٣) في العالم واسمه حيرى كوارى
والفائز منهما : ستلاى
الملك رقم (١) في العالم واسمه
هو فريزيار .

مباراة غريبة

وحسب كلاي مع الملك
كله انتصارات . . لعب كلاي ٢٥
مباراة . فاز فيها جميعا .
المرّة الوحيدة التي هزم فيها
فيسكانت مع هو فريزيار ، وكانت
بسبب غريب جد . . أعده اتحاد
الملكسة الامريكى من المباريات
(٤٧) شهرا كاملا ، لانه رفض
أن يحارب مع الحيش الامريكى في
فينام . ثم جاءت هذه المباراة
الغريبة التي هزم فيها . .
ماذا قال كلاي ؟

قال كلاي من مباراته التي هزم
فيها . . لو لم أنقطع عن الملكة
لمدة (٤٧) شهرا ، لقضيت على
هو فريزيار نهائيا بملككم ، بدلا من
ارساله للمستشفى لمدة شهر .

المباراة رقم ٢٨

عقب فوز كلاي بالميدالية الذهبية
في دورة روما عام ٦٤ ، لعب كلاي
(٣٠) مباراة في الوزن الثقيل
فاز فيها جميعا ، وعندما جاءت
المباراة اياها رقم ٣١ مع حيرى
فريزيار خسرها كلاي ، ثم لعب
بعد ذلك المباراة رقم (٣٢) ،
مع حيرى اينيس وفاز كلاي فيها ،
ثم المباراة رقم ٣٣ مع بوستر
مانيس ، وفاز كلاي فيها ، ثم
المباراة رقم ٣٤ مع بلين الالماني
وفاز كلاي فيها ، ثم المباراة رقم
٣٥ مع ماك فوستروفان كلاي فيها
، أخيرا في أوائل هذا السب

كانت المباراة رقم ٣٦ مع شهاب
الكندى ، وفاز فيها كلاي أيضا ،
ثم لم يبق الا المباراة رقم ٣٧ مع
حيرى كوارى في يونيو القادم ،
وقد سبق لكلاي أن فاز على كوارى
بالضربة القاضية ، ومعها ستلعب
كلاي المباراة الأخيرة رقم ٣٨ مع
هو فريزيار ، في سبتمبر القادم
ليسترد كلاي لقبه الذي فقده وهو
(مظل أبطال العالم) . .

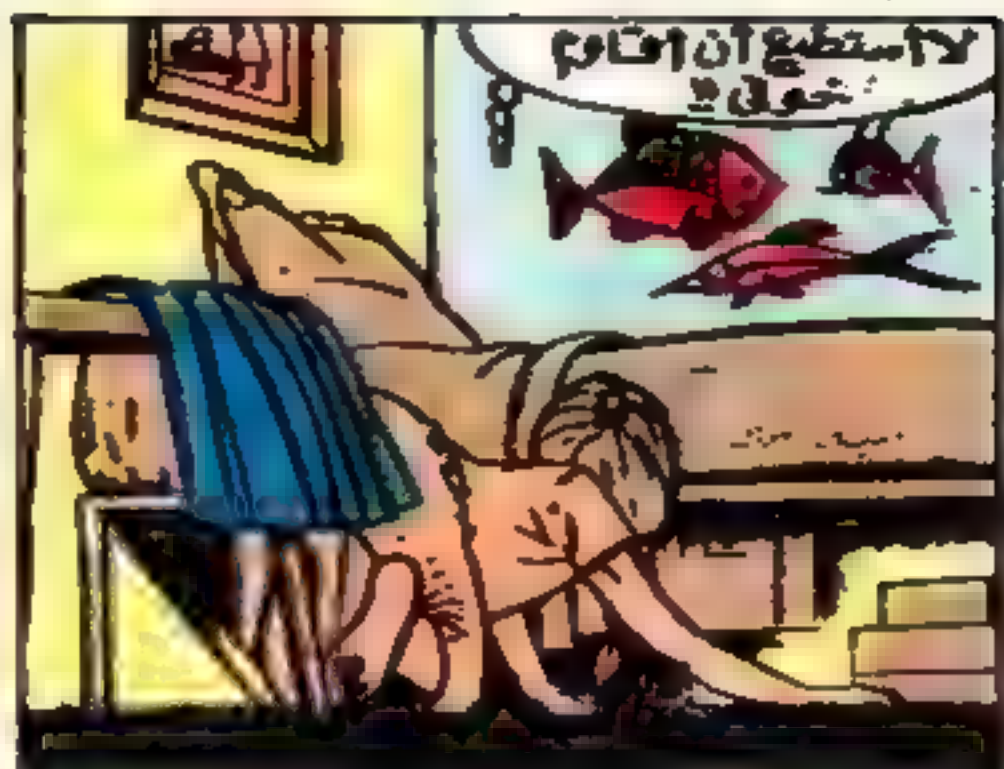
إن كلاي لم يياس طوال عمره
للرياضة ، بل كان محق انساني
مع كل من يلاكمه . . وهو يقول :
« لننى أتعمد عدم الاحراز على
خصمى لاننى رجل متدين وأرفض
أن أؤذى خصمى لانى رياضى » .
أصدقنى . . مع كلاي فننصر
امباراة الهامة رقم ٣٨ . .



لا شيء .. يدفع الخوف!

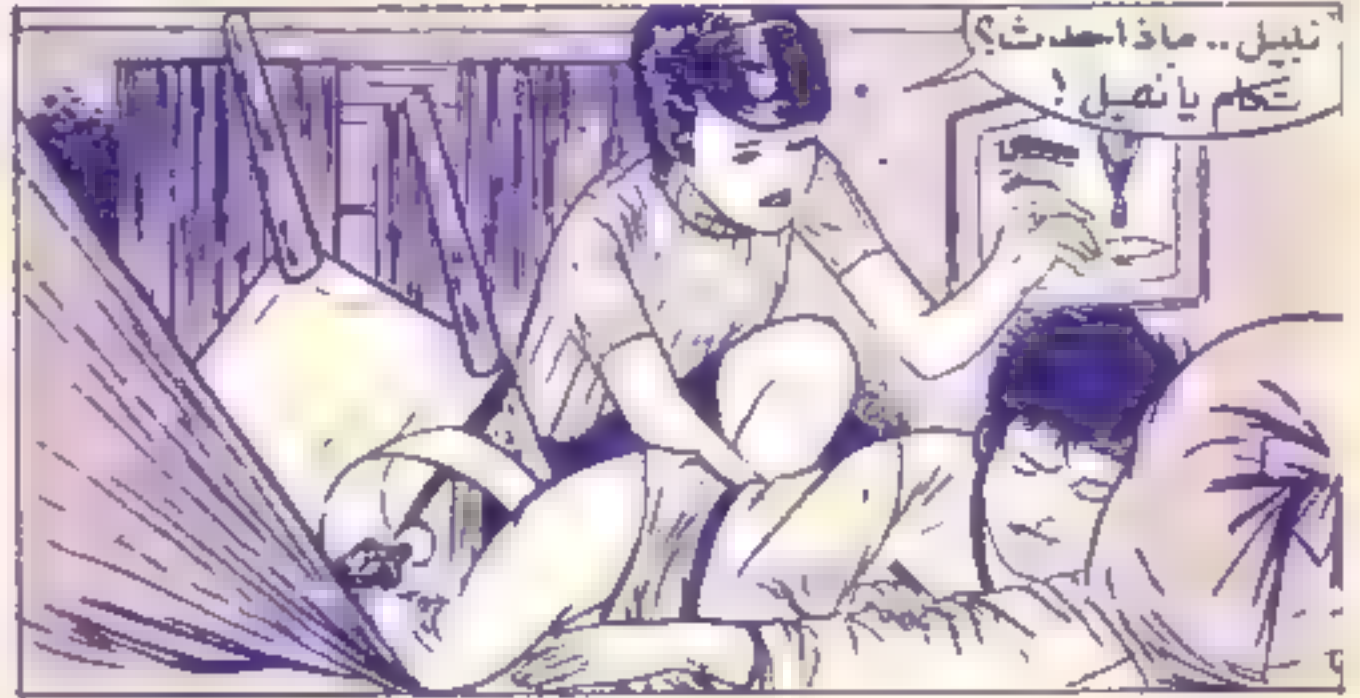
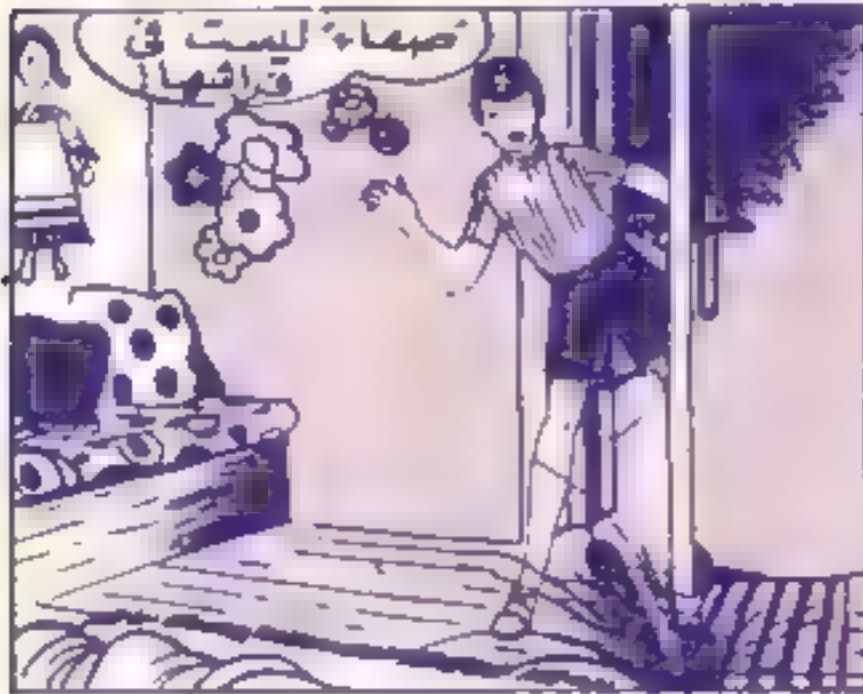
- حوار: أبو حجاج
- تنقيح: أبو نادية





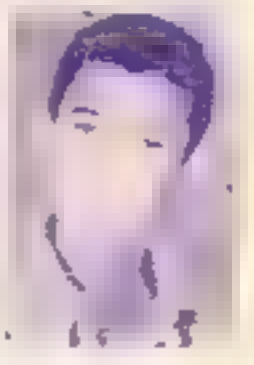
ما دلت غفارة أن تمام
وتطاهر نيل بالدم،
ولكن فاة -

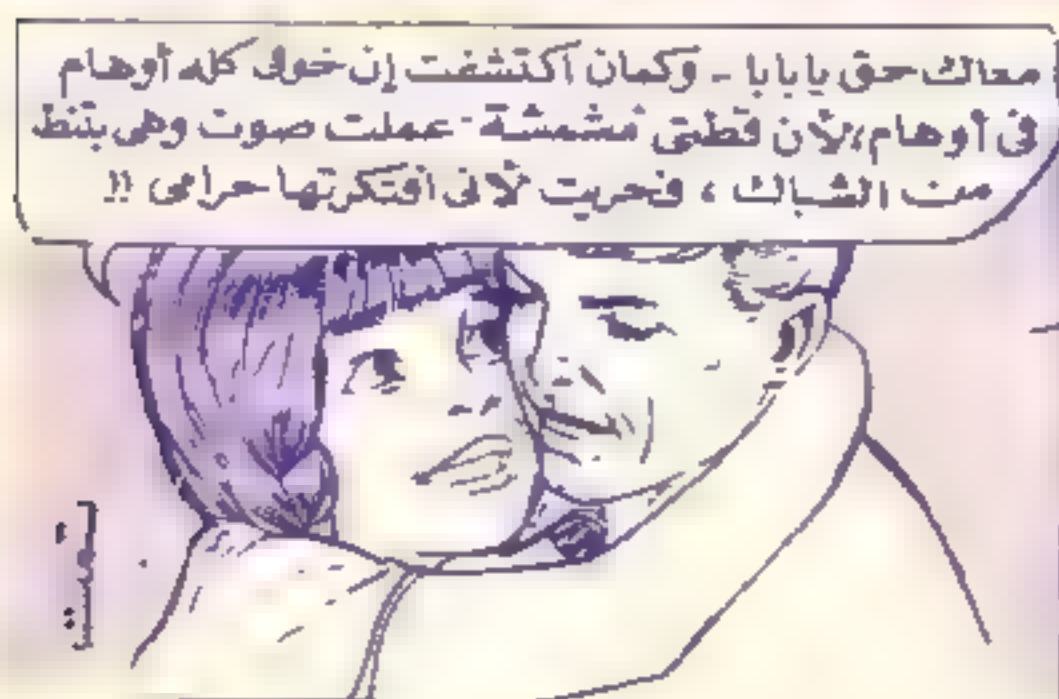




احمد

للعارف : حامد مرسو
على - امبانه المسكي
الشعبية شارع ٢٢ رقم
المنزل ٢٢ - القاهرة ..





للمعارف - غازي عيسى
شهاب - عدن - جمهورية
اليماني الديمقراطية
الشعبية - الشيخ عثمان
القاهرة شارع اول مظرة
٩٠٩

حسن
عبد الله



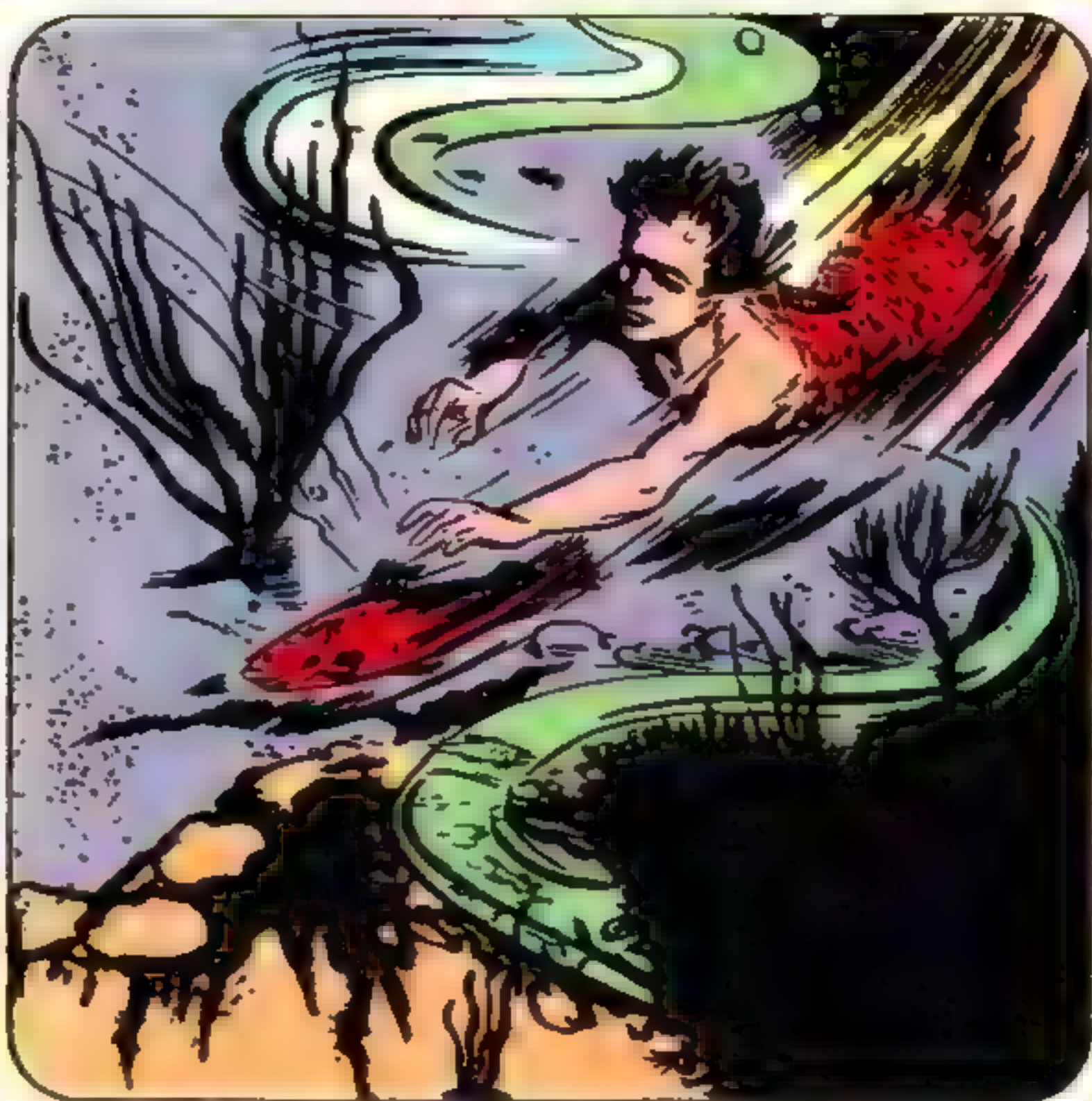
حسي
سعد



حسي
حسي



مؤلف: حميد ومحمدان
تقديم: وهيب ماسيا



قصة جديدة
مع صديقكم
طرزان الصيغ

طرزان ابن الغابة

ولدت تلك الفتاة كانت تقاتل مشغولة
بتنظيف المنزل ...



ولكن «تاتى» لم تكن سعيدة ...



مالك يا تاتى؟ فيه حاجة؟

أنا متضايقه .. حاولت أصلح الكرسي فقطعت أصبعي !

وبعد قليل ...



أنا رجعت يا تاتى .. اصطفدنا سمكاً رائعاً للغداء !

أحسن حاجة إلف أصلحه بنفسى !



أنا آسف يا «تاتى» ! لكن ...



طوزان ! يا طوزان ! أنا «ميلز» من مكتب التجارة أناجيت لك فى مركبى وجيت المفاجأة اللى كلفتنى بها «لتاتى» !

أنا سألك يا طوزان ! لكن انت كنت مندفع بسرعة ناحية مكتب التجارة !



هوووو !

ولعازالم تسألينى أن أصلحه لك ...؟

آه منكم يا أولاد !



ووصلت الحت النهر حيث أرسى «ميلز» قاربه ...



يااه ؟ كرسى جمبيل جدا ... !

سأساعدك فى توصيله للعنزل ، لأن لك عندى مفاجأة مذهشة يا «طوزان» !

يا إلهى ! مفاجأة لم أنا ؟ ... أنا مكسوفة جداً من نفسى ...

تعالم شوف المفاجأة !



توت .. توت .. توت .. قطار المسكة الحديد

هدية من سمير الحب أصدقائه الطوبى

يوم الأحد
٢١ مايو



شمن خاص للأصدقاء ٣٠ مليما فقط



كان الجميع يصابونهم العطش، فبانتهم
سيفري وهدقوا لها دم...



دسر بيت تكلمى طريفة لا نسيق!



أجبت عن غيري!



هل تضايقت
أصوات وصياح
هؤلاء الأهل لادج



وكانت هي تعرف كيف تجعله
يحميها ويصبرها على الجميع.

يا أحسن والدي الدنيا
لك أكبر الأجر والثواب!



إذن أنت صاحبة
الامر هنا، لكن
أرجو أن تنصرتي
معنا بركة.. وخلق!



وإلهن هذا الكلام لمريبة إيتي...
لكن الأولاد دائما يعبون هنا!

أفعل كما
قالت لك!



إيتي... حدى الأولاد بعيدا
حتى يستريح والدي!





أختي دايتي

الخضروات



في بلدنا ، كل أنواع الخضراوات متوفرة .. لذلك الأفضل عدم شراء ما نحتاج اليه منها دفعة واحدة، ولكن الأفضل شراء ما نحتاج اليه الاسرة فقط أولا باول لتكون طازجة، وحتى لا نوضع في التسلاجة فترة طويلة وتلفد هنمرا هاما جدا ، وهو ان تكون طازجة .

افكار وتجارب

- حتى لا نلتصق المكواة باللباس أثناء عملية الكي المصلي الى مطول النشأ قليلا من الملح .
- عندما نستخدم الكريم المضلي على اليدين فمى بعضا منه على الكوعين والركبتين ذلك يؤدي الى نومتهمما . .
- لكي تزيل البقع المصنية الموجودة باحد الكتب رشي على مكان البقع بعضا من بودرة التلك او النشأ لم المني الكتب واتركيه فترة



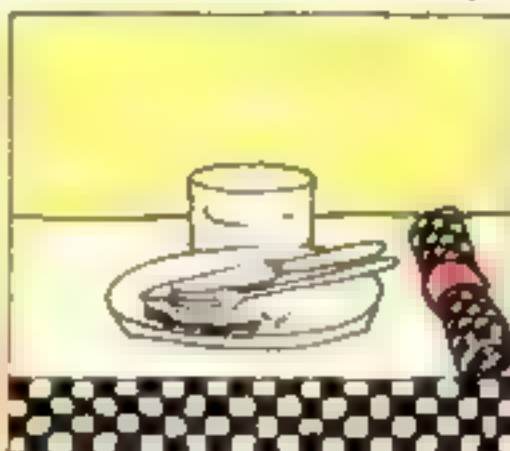
أنا أحب النظام !



٢ - هل نضع ملابسك على الكرسي قبل النوم بدلا من وضعها في الدوالي ؟

٢ - هل نضع بترتيب سريره ؟

١ - هل نترك اشياء الخاصة بمشرفة في الغرفة قبل خروجك ؟



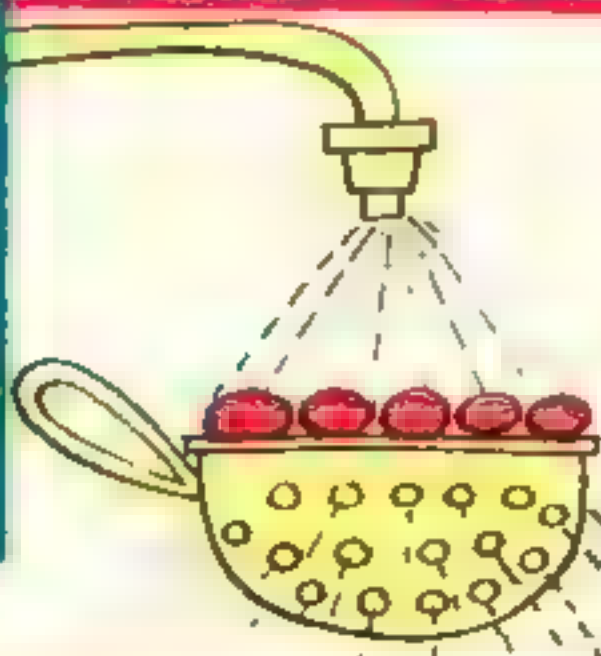
٦ - هل نضع كتابك في مكانها بنظام ؟

٥ - هل نترك مكانك على المائدة مرتبا هكذا ؟

٤ - هل نلقد شيئا ما في مكان ما وتدون في البيت كله للبحث عنه ؟

اذا اجبت عن الاسئلة ١ ٢ ٣ ٤ بالنفي فانت ل متبهي النظام والنا اجبت عن الاسئلة ٥ ٦ ٧ بالنفي فانت تعيلن الى الفوضى .. ولابد من مراجعة نفسك .. فالنظام ذوق وجمال .. وايضا يوفر الوقت .

الفراولة



كلنا نحب الفراولة .. ولكن الاكثر في اكلها يسببه العصبية .. ولضمانها ضميمها في عصفاة بعد نزع الفروع الخضراء واقتنى صنوبر الماء " ولكن ليس بقوة " خمس دقائق .. وبدلا من السكر فمى قليلا من شربات الفراولة ، وقليلا من الكريم شانتيه او القشطة ..

لقاء مع الأصدقاء



من اليوم طوابعي
أخترت لك هذه
المجموعة تحكي
وتصور حياة
اللاجئين في
النكبة على الأماكن
المتخفية
عبد الكريم محمود
خليل - الأردن



يعد لك صفيحة طوابع
(الاسكندرية) مجموعة مادية ورائعة من
الطوابع تعبر عن التطور من القديم الى
الجديد في الشارقة ويقول في رسالته
ولدت عالمي على يد صديق
مجموعة طوابع عندي



هذه بلدي صناعاء
سعيت ان يعرف اصحابي عليها وكل خير للسير واصحابه
المخلص نجيت عبد الله



حفل مدرسة الإتحاد القومي الإبتدائية

شهد أيام القامب مدرسة الإتحاد القومي الإبتدائية بمسرحيون حفلهم السنوي على مسرح قاعة التمتع بالإتحاد الاشتراكي العربي بمدرسته آخر العام الدراسي تحت رعاية الأستاذ أحمد يوسف مدير التربية والتعليم وبإشراف السيدتين حميدة محمد توفيق ناظرة المدرسة ووليلي عبد العزيز القيساني المدرسة . قدم اطفال المدرسة عرضا رائعاً من الاعاني والتمثيليات اللطيفة والاناشيد الوطنية .. كل سسسنة واصحابنا جميعا بغير

شعراء المستقبل

من اجل بلدي
علشان الحق يرجع
وعلشان الفجر يطلع
وعلشان نزرع ونجمع
لا بد من القتال
واقول شافين باولدي
كام جرح في جلدي
الصديق : نصر الدين محمد
كامل مصطفى. ١١ شارع المحاسب
- بالمسيدة زينب

انا جندي

انا جندي متطوع افدي بلدي
وادافع من اهلي وولسدي
واحمي ارضي ابي وجنسدي
من القاصيب المعتدي
انا جندي حارس حرية اوطاني
انا عربي ليس سسوداني
مصري سسوري ومماني
كل مكان في العالم العربي مكاني
افديه ، احميه
بسلاحي وايماني

● محمد محمود مصطفى -
بنغازي ليبيا
نعتز بصداقتك وفي انتظار
لبريقنا بعزيب من الاصدقاء ولا
نس ان ترسل لنا بصورهم .

فتاة ذكية

كان رجل له بلد منه الماء والطعام وهو في الصحراء فابصر من بعيد خيمة
.. ولحقها اليها وهو يكاد يسوت ، خرجت فتاة يدوية وطلب الرجل ماء
فاسرعت الفتاة باحضاره له ولكن عندما قدمت له الماء وضعت فيه قنبلا من
القش ، فاندحش الرجل وظل يخرج القش من الماء الواحدة تلو الاخرى حتى انتهى
من شربه ثم رفع راسه للفتاة قائلاً لماذا وضعت القش في الماء ؟ لقد المني كثيرا
فردت قائلة : لو اعطيتك الماء نظيفاً بدون القش لشربته دفعة واحدة وفي عسدا
خطورة عليك .. ف شكر الرجل الفتاة لحسن تصرفها ومضى الى سبيته
انتصار ابو بكر عراقي
٢٨/٢٠٨ شارع العنبد القطيع . ج. ي. د. ش. عدن - كرتير

طرائف من الأصدقاء

طلب انصاضي الرجل وكلف
العاجب بالندا عليه
فسأله العاجب عن اسم
الرجل
قال القاضي : حسن علي حسن
فنادى العاجب : انين حسن
وواحد علي

- يجب ان تفتح نوافلك
في الليل لانها مفيدة للصحة
- شو حضرتك طيب ؟
- لا ! حرامي .

هذه هي حسنة الحيوان في بلدي .. ولك كل حي يأسهر
وارجو الاستمرار في نشر حلقات باسيل وندش ..
فيليب فرستو - الخرطوم



صورة من بلدي

ماهو الشيء الذي عندما يسر
يرفع قبعة وعندما يقف يضعها
.. فكري ..
توفيق محمد القربلي
بنغازي - ليبيا - ١١٦ مدرسة
النهضة رقم ١

١٣٣١ : ١٣٣٢

حكمة

ما استحق ان يولد من عاش لنفسه فقط
وليد ثروت الجرف - القاهرة

فن لوحة الشرف

الصديق حمدي عبد الحميد يلقاها كتبنا اسمه في لوحة الشرف فهو يقوم بمجهود كبير ، من أجل أن يعرف أصحابه بمجلة سمير وشجعهم على قراءتها ، ويبحث لنا بصور الاصدقاء الجدد الذين بدأوا يقرأون سمير .
وهم من اليمين لليسار الطراوي احمد - حمدي عبد الحميد - رضا عبد الكريم
والجالسون من اليمين الى اليسار عبد الله الدريسي - احمد حسين - عادل عبد السلام وصديقنا المخلص حمدي بتوسط هذه المجموعة .. ولم يكتف " حمدي " بهذا بل بحث لنا باسماء الاصدقاء الذين شجعوه على قراءة مجلة سمير ، وهم اسحبنا الجدد :



مواقف

حدث فن قطارا!

كنت في القطار المتجه الى القاهرة .. والتقيت بطفل صغير يقف الى جانب الشباك بجوارى وفكرت في مذاقة فانتهزت فرصة لهو وسرحانه .. النافذة وخلعت قبعة بسرعة واخفيها ونظر الطفل فلم يجد احدا غري وراه فسألني عن القبعة فقصت له : " طارت وسوف تعود او صغرت لها .. فصر الطفل فوضعتها على راسه بسرعة .. وفجأة نزع الطفل المجلة التي كنت اقرأ فيها والقاما من النافذة وقال لي .. صفر لها لكي تعود كما عادت لبعثي ومن يومها تعلمت عدم مذاقة احد الا في حسيود المقول

مرورك للصديق سمير عبد الحميد محمود لفوزه بمجدد سمير الذي حصله على عنوانه भरني مطروح .. شارع شكرى القوالي - نجارة على المهدى ..



بكر عبد السلام



عبد النور الدريسي



السيد علي



احمد علي

نوره احمد



عبد احمد



ميرفت محمود



محمود علي

الشربيني شعبان

١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

سامير



رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(مماثلي)
مديرة التحرير
بثينة البيلي
سكرتيرة التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابي

قيمة الاشتراك السنوي - ٢٥ عددا - في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والاfrican ١٥ قرش - صاغا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٦٥ شلن . والقسيمة سيد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية - في الخارج ب تحويل مصرفى قابل الصرف في ج . م . ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - ونضاف رسوم البريد الجوى والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

SAMIR

No 840 - 14-5-1972

العدد ٨٤٠

١٤ مايو (١٩٧٢)

والى
الاخبار القاص



محمد علي كلاي في مباراته
مع سوفاللو
انظر صفحة ١٩

www.arabcomics.net



thebaby pirate